

Muzieknummers maken met juf Natalie (39), die een topnotering had in de Amerikaanse Billboard Hot 100: ‘Ze lopen hier op school allemaal elkaars liedjes te zingen’



Zangeres, danseres en deejay Natalie La Rose begeleidt kinderen van basisschool De Vijf Sterren in Noord bij het maken en produceren van muziek. Foto Dingena Mol

Leerlingen van De Vijf Sterren in Noord maken eigen muzieknummers, compleet met zang, dans én videoclip. Onder begeleiding van zangeres en danseres Natalie La Rose, de enige juf in de stad met een notering in de Amerikaanse Billboard Hot 100 op zak.

Patrick Meershoek · 5 oktober 2026

De lerarenkamer is nu even een opnamestudio. Achter een tafel vol apparatuur – met een schrift met de tekst voor haar neus en een koptelefoon op haar hoofd – zit Fatima samen met juf Natalie klaar om het door haarzelf geschreven nummer *Summer* in te zingen.

Dat gebeurt regel voor regel, vaak een paar keer achter elkaar. *Toes in the sand. On a island. Hope it never ends.* “We zoeken later de beste stukjes uit en plakken die aan elkaar,” legt juf Natalie uit. “Zo doen de grote artiesten het ook.”

Juf Natalie is Natalie La Rose, de 39-jarige zangeres, danseres en deejay die haar carrière in de Verenigde Staten even op pauze heeft gezet om in Amsterdam bij haar familie te kunnen zijn. Samen met haar partner Alain Lagger verzorgt ze deze maanden een naschoolse activiteit op basisschool De Vijf Sterren in Noord. Dat maakt La Rose waarschijnlijk tot de enige docent in de stad met een topnotering in de Amerikaanse Billboard Hot 100 op zak, met het nummer *Somebody* uit 2015.



Foto Dingena Mol

Het cv van Lagger (50) is ook al zo bijzonder. In de jaren negentig ging hij als jongste wijkagent van het land aan het werk in Nieuw-West. Na zijn afscheid van het korps trok hij de wereld in om met kinderen, jongeren en gedetineerden te werken in Mexico, de Verenigde Staten en Colombia. Hij woonde zeven jaar in Costa Rica, waar hij werkte als gids in de jungle en meehielp een retreat op te richten waar de gasten met behulp van inheemse wijsheid op verhaal kunnen komen.

Showcase na de vakantie

Dat klinkt allemaal tamelijk ver verwijderd van de kleine gymzaal van de basisschool aan de Markengouw in Noord. Daar hebben zich zeventien kinderen verzameld voor Rise N Shine, een naschools programma van zes weken waarin de deelnemers onder begeleiding van La Rose en

Lagger een eigen compositie maken, instuderen en opnemen, inclusief een videoclip met zang en dans. De lessen worden afgesloten met een presentatie voor de school.

“Het is crunch time,” zegt Lagger over de les van vandaag en lacht. “De nummers zijn klaar, maar moeten nog wel worden opgenomen. Dat geldt ook voor de choreografie voor de clips. Deze week komt alles bij elkaar.” Om de druk op de deelnemers nog wat verder op te voeren, zijn in de school de posters al aan de muren opgehangen met de aankondiging van de showcase na de vakantie. “De dames moeten echt aan de bak.”

Muziek is het middel, zegt La Rose, maar minstens zo belangrijk is het creatieve proces dat de zeventien scholieren samen doormaken. “Het heeft iets van een ontdekkingsstocht. Zeker op deze leeftijd is het voor kinderen best lastig om uit te vogelen wat ze zelf vinden of voelen. Er zijn zo veel invloeden van buitenaf. Dit is een plek waar dat wel kan. Het gebeurt vaak nog een beetje onwennig in de eerste lessen, maar daarna zie je de meiden steeds meer durven.”

Lagger: “De meisjes dragen zelf de onderwerpen aan waarover ze willen zingen. Dat kan een zorgeloze vakantie op een tropisch eiland zijn, maar ook een verliefdheid die niet goed gaat en pijn veroorzaakt. Ze zijn daar heel open over. Wat ik ook mooi vind om te zien, is de saamhorigheid die in de groep ontstaat. Er is ook best wat onderlinge competitie over wie het beste nummer heeft, maar er is vooral heel veel steun. Ze lopen hier op school allemaal elkaars liedjes te zingen.”

Leven met dankbaarheid

Rise N Shine komt niet uit de lucht vallen. La Rose draaide het programma eerder op een school in haar woonplaats Los Angeles. “Een paar jaar geleden ben ik mijn stem kwijtgeraakt. Ik was gedwongen om rust te nemen en ontdekte dat er meer speelde dan alleen de problemen met mijn stem. Van jongs af aan was ik alleen maar bezig met zo hard mogelijk te knallen. Dat heeft me veel goeds gebracht, maar ik was mezelf onderweg ook een beetje verloren.”



Foto Dingena Mol

De gedwongen pauze leidde tot nieuwe inzichten. “Ik heb veel gemediteerd, veel tijd in de natuur doorgebracht, gewoon vooral veel dingen gedaan waar ik zelf happy van word. Ik probeer nu meer te leven met dankbaarheid voor wat ik meemaak, en niet omdat er van alles moet. Toen het weer beter met me ging, bedacht ik me dat mijn ervaring ook wel van waarde kan zijn voor beginnende zangers en dansers. Zodat zij beter voorbereid zijn op wat hun te wachten staat.”

De naschoolse activiteit in Noord gaat niet zo ver de diepte in, aldus Lagger. “Ik heb veel programma’s gedaan met volwassenen. Daar ga je samen het gesprek aan over emoties. Met kinderen van deze leeftijd gaat dat spelenderwijs. We beginnen elke les met een rondje om te vragen hoe iedereen zich voelt. We hebben ook meegemaakt dat een meisje dreigde af te haken omdat ze gefrustreerd raakte over iets wat niet lukte. Daar is ze overheen gekomen en nu is ze een van de leiders in de groep.”

In de gymzaal van de school zijn Aziany, Yaren, Dimayra en Jheméah aan het oefenen op de choreografie bij het nummer dat ze samen maakten. *Moe van je gedoe* heet de compositie die handelt over een vervelend meisje in de klas. ‘Nu ben je alleen, nu ben je alleen,’ zingen de vier over het onvermijdelijke resultaat van dat gedrag, en ze maken daar met hun handen synchroon het gebaar bij alsof er een lastige vlieg moet worden verjaagd.

Actieve rolmodellen

De meiden oefenen samen met Iva Bedford, zangeres, danseres, model en actrice. Ze vertelt dat ze La Rose nog van vroeger kent. “Als klein meisje heb ik nog les van haar gehad. We zijn altijd contact blijven houden. Ik vind het ontzettend leuk om met deze meisjes te werken. Ze zijn echt

gemotiveerd.” In de bibliotheek is Stein Parren aan het werk met een groep. Hij volgt een opleiding tot producer en songwriter, maar is tijdens de cursus engineer en mixer van dienst.



Zangeres, danseres, model en actrice Iva Bedford (links) en Alain Lagger laten de kinderen zien hoe hun dans eruitziet. Foto Dingena Mol

Ook aanwezig: directeur Mariska Hendriks van De Vijf Sterren. “We hebben hier een heel breed aanbod van naschoolse activiteiten, zodat onze kinderen kunnen kennismaken met activiteiten die zij anders misschien niet zo snel tegenkomen,” vertelt ze over het initiatief. “Zo kunnen ze hun talenten ontdekken en ontwikkelen, of het nu gaat om strategisch denken bij schaken, doorzettingsvermogen bij schaatsen of liefde voor de natuur met ons project met potjes en plantjes.”

Rise N Shine leert de deelnemers dat dromen werkelijkheid kunnen worden, zegt Hendriks. “We halen graag actieve rolmodellen binnen. Natalie is daar een prachtig voorbeeld van. Wanneer de kinderen een wereldster van dichtbij meemaken die, net als zij, met deze passie en inzet is begonnen, verandert er iets in hun blik. Zulke ontmoetingen maken succes tastbaar. We willen dat onze kinderen niet alleen dromen over hun toekomst, maar ook echt in zichzelf gaan geloven.”

Dat is werk in uitvoering. Tegen het einde van de les komen alle deelnemers weer samen in de kleine gymzaal om nog even terug te blikken. Hoe ging het vandaag, wil Lagger weten? Een van de meisjes verzucht dat het veel werk is om een nummer op te nemen. La Rose knikt: “Het lijkt allemaal heel gemakkelijk als je naar een clip van Katseye kijkt, maar er zit ontzettend veel werk achter. Echt, ook voor die meiden is het oefenen, oefenen, oefenen.”

Meer informatie: risenshineyouth.com